

8. Festival Performance

s podtitulem Přes hranice / Over the Border

Zkoumá vztahy mezi státy, národy, občany, umělci, ale také obecně mezi lidmi v širších souvislostech. Budeme se zabývat rozdílností a podobnostmi ve světě a doma. Hledáme hranice a zároveň to, jak je propojit. Centrum a periferie, město a příroda. Hranice vnímáme na více úrovních. Jak na úrovni geografie, tak na emocionální úrovni. Tyto hranice nejsou totožné.

Festival bude zahájen v Galerii Ferdinanda Baumanna v Praze

ve čtvrtek 5. 10. 2023 v 18 hodin

vernisaží výstavy Ivety Plné za účasti autorky a pozvaných umělců. Součástí vernisaže bude hudební performance I.R. (Romuald Krzych a Iveta Plná) a performance nevidadelního divadla D.R.E.D. s názvem Hranice mezi zvířetem, člověkem a tortillou – živé obrazy a zvuky, živě vyslovovaná mrtvá slova.

Iveta Plná / Obrazy

Iveta Plná se narodila v roce 1981 v Praze, absolvovala FaVU v ateléro Václava Stratila. Současná výstava v GFB představuje obrazy z let 2006 až 2023. Dalo by se říct retrospektivní výstava v jedné vitrině. Její obrazy totiž nevznikají rychle, ani snadno. Snové fragmenty, které Iveta ve svých malbách kontinuálně zaznamenává jsou zároveň osobní výpovědi, deníky i terapií. Někdy je to horor, někdy humor, někdy čirá krása. Někdy smutek a někdy láska. A teď máme možnost to všechno s autorkou sdílet, navíc na veřejném místě, profánním prostoru funkcionalistické pasáže. Tímto nás zve, abychom nahlédli do jejího soukromého světa. Je to výjimečná a lákavá nabídka.

D.R.E.D.

Hranice mezi zvířetem, člověkem a tortillou – živé obrazy a zvuky, živě vyslovovaná mrtvá slova D.R.E.D. je čtvrtstoletý rouhavý vícehlavý ponořený obrazný jinoherní vytlačovaný silný adorovaný příběhly nezajímavý praktický neměnný nestálý proměnlivý dobrý, má dobré/špatné vlastnosti, dělá bytové odbytové pobytové nebytové divadlo a divadlo bytu, aniž by dělal divadlo. Sudetia non cantat.

Festival pokračuje 6. a 7. 10. 2023 v Náchodě

Performativní putování s Václavem Machem za účelem sběru suroviny k tavbě, performance navazuje na výstavu Václav Mach – Terénní práce. Ve večerních hodinách proběhne tavba nasbírané suroviny u ubytovny Klubu českých turistů, Kladská 310, 547 01 Náchod, GPS: 50.4215750N, 16.1815014E.

Václav Mach

(*1998), absolvent bakalářského studia ateliéru Přírodní materiály Fakulty umění a designu UJEP, zasvětil závěrečný rok svého studia experimentální tavbě kovů inspirované archeologickými nálezy, respektive historickými metalurgickými postupy, které ve formě umělecké výzkumné praxe posouvá do polohy aktuálního výtvarného gesta. Jeho bakalářská práce je přínosná nejen díky svému experimentálnímu procesuálnímu rámci, ale i s ohledem na propojení umělecké praxe s dalšími tvůrčími obory. Za svou práci získal Cenu absolventa za bakalářské studium, která je spojena s dvouletým stipendijním pobytem v Museum of Fine Art Split v Chorvatsku.

Nongkran Panmongkol – Promised Land / Zaslíbená země

Sobota 7. 10. od 14.00 performance

Tématem práce Nongkran Panmongkol jsou vztahy uvnitř různých společností, člověka k člověku v prostoru rozděleném různými hierarchiemi a hranicemi. Její performance interpretuje konfrontaci lidských individuálních očekávání (aspirací) vůči realitě konkrétního společenského prostoru. Umělkyně dlouhodobě působí ve Stockholmu, v severním Thajsku a pravidelně i v Česku.

Objekt – Prostor – Akce

Sobota 7. 10. od 18.00 výstava ateliéru Jiřího Kovandy a Jiřího Pitrmuce a jejich studentů.

Výstava má být výsledkem účasti této skupiny na 8. Festivalu Performance v Náchodě.

Ateliér Jiřího Kovandy a Jiřího Pitrmuce

Činnost ateliéru je zaměřena především na tvorbu, která úzce souvisí s konkrétním prostředím, ve kterém vzniká a ve kterém je prezentována. Tato činnost není nijak omezena s ohledem na materiál, na médium, ani na přístup k práci či na její obsahové zaměření. V první řadě pracujeme s prostředky, které slouží k zachycení a dokumentaci uměleckých aktivit, tedy s fotografií a videem. Často používáme postupy, které mají nejbližší k akčnímu umění či performanci, tedy instalaci a objekt. Avšak v ateliéru je možno pracovat s různými výtvarnými technikami a přístupy včetně těch klasických, jako je například kresba a malba.

Jiří Kovanda

(*1953) jeho umělecký záběr sahá od performance, přes happening a instalaci až k malbě. Charakteristickými znaky tvorby jsou minimalismus, používání běžných věcí i silný konceptuální základ. Působí rovněž jako pedagog. Na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem vede ateliér Performance. Sám Kovanda uměleckou školu nestudoval, vyučil se stavebním dělníkem s maturitou. V letech 1977–1995 pracoval v depozitáři Národní galerie. Žije a tvoří v Praze. Je významný představitel českého akčního a konceptuálního umění. Přes 20 let působil jako asistent v malířském ateliéru Vladimíra Skrepla na pražské AVU, poté na Akademii asistoval v ateliéru Tomáše Vaňka. Kovanda vede ateliér performance v Ústí nad Labem. Kovandu podpořily dvě generace teoretiků (manželé Ševčíkovi a iniciativa Tranzit), díky nimž se dostal do obecného povědomí i v zahraničí.

Jiří Pitrmuc

Vizuální umělec Jiří Pitrmuc (*1993) pochází z Broumova. Vystudoval Fakultu umění a designu v ateliéru jednoho z nejznámějších českých umělců Jiřího Kovandy. Následně absolvoval pražskou Akademii výtvarných umění v ateliéru Intermédia II. pod vedením Pavly Scerankové a Dušana Zahoranského. Během školy se zúčastnil studijního pobytu v Project Studiu na LUCA School of Arts v Bruselu a v sochařském ateliéru na Royal Academy of Art v Haagu. Strávil také dva měsíce na pracovní stáži v galerii Kisterem v Budapešti. Vystavoval na kolektivních přehlídkách v České republice, Německu, Nizozemsku a Maďarsku, od roku 2014 vystavuje také samostatně. Většinou maluje nebo kreslí, ale také dělá objekty a konceptuální instalace. Více než na samotné malování a kreslení, klade důraz na proces malby, tvorbu a následnou postprodukci. To znamená výběr, uspořádání nebo kontext v prostoru nebo galerii.